

Unità Didattica di Apprendimento – Docenti SSPG Giovanni XXIII

1.	TITOLO UDA	Microstorie e macrostoria della Resistenza a Roma
2.	PREREQUISITI	Visita guidata al Museo di via Tasso e/o alle Fosse Ardeatine
3.	CONTESTUALIZZAZIONE	L'unità di apprendimento partirà dalla testimonianza del nonno di una docente della scuola, che apparteneva ai Gap del quartiere Trionfale. La docente racconterà agli alunni la vicenda di suo nonno, ucciso durante l'occupazione nazista, per poi stimolare nei ragazzi una ricerca autonoma all'interno delle proprie storie familiari e del quartiere. L'obiettivo è contribuire a promuovere il processo di costruzione dell'identità individuale e sociale degli studenti di oggi, attraverso la consapevolezza dell'importanza delle microstorie individuali e delle relazioni tra le storie personali e la macrostoria.
4.	DESTINATARI	Scuola Secondaria di I Grado – 4 Classi Terze
5.	MONTE ORE COMPLESSIVO	12 ore
6.	TEMA DI RIFERIMENTO	Ricostruzione di vicende biografiche di esempi di persone che hanno vissuto l'occupazione nazista, indagine storica tramite la ricerca di fonti e testimonianze e la lettura di passi letterari e non.
7.	PRODOTTO DA REALIZZARE	Gli studenti realizzeranno alla fine due prodotti: - interviste e/o video; - piccola mostra di video e fotografie artistiche realizzati dagli studenti durante le interviste
8.	COMPETENZE OBIETTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione; ▪ capacità di condurre una semplice ricerca storica, anche attraverso lo studio di luoghi e monumenti che rimandano a eventi significativi; ▪ capacità di comprensione e analisi dei testi, non solo letterari, collocati nel contesto storico-sociale; ▪ capacità di stabilire relazioni tra quanto appreso e la situazione presente; ▪ capacità di produrre un elaborato personale per esporre i risultati delle loro ricerche
9.	SAPERI ESSENZIALI	<p>ITALIANO Conoscenze: esempi scelti della letteratura neorealista e della memorialistica della Shoah. Abilità: saper analizzare un testo narrativo, traendone informazioni utili per lo studio della storia; contestualizzare opere e autori, individuando le relazioni con altre discipline; produrre testi scritti/orali di varia tipologia, in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.</p> <p>STORIA Conoscenze: l'occupazione nazifascista, la Resistenza, la persecuzione della comunità ebraica romana e le leggi razziali. Abilità: saper analizzare fonti e documenti su temi specifici; saper condurre un'intervista ricavandone informazioni utili per la propria ricerca.</p> <p>ED. ARTISTICA Conoscenze: la produzione filmica del neorealismo, autori, opere e linguaggio cinematografico. Abilità: saper analizzare e commentare un testo visivo saper produrre e montare un breve video delle interviste e saper realizzare un reportage fotografico che documenti il percorso del progetto.</p>
10.	INSEGNAMENTI COINVOLTI	Italiano (4 ore), Storia (4 ore), Arte (4 ore)

PIANO DI LAVORO DELL'UDA: STORIA/ITALIANO

FASI	CONTENUTI	STRUMENTI	ESITI/ PRODOTTI INTERMEDI	EVIDENZE OSSERVABILI	VALUTAZIONE	DURATA
1.	Presentazione dell'attività e intervento di testimonianza	LIM, schede per appunti	Dibattito e confronto con la classe	Attenzione e partecipazione	Capacità di ascolto e di interventi pertinenti	2h
2.	Lezione sulle modalità di conduzione di un'intervista, individuazione degli obiettivi della loro ricerca	Attività in classe, materiali e schemi esplicativi	Assegnazione dei compiti	Comprensione di obiettivi e compiti	Coinvolgimento e disponibilità a partecipare al progetto	1h
3.	Lettura, analisi e commento di brani antologici relativi al tema	Antologia	Comprensione del testo e dibattito sui contenuti	Capacità di operare collegamenti tra la letteratura e la storia	Griglia di osservazione delle competenze	1,5h
4.	Presentazione in classe delle interviste realizzate	Pc, Tablet, LIM	Esposizione in aula dei prodotti finali	Capacità di produzione e di esposizione	Valutazione del contenuto degli elaborati e dell'esposizione	2,5h
5.	Predisposizione dei materiali per la mostra finale	LIM, PC	Esposizione dei prodotti finali in pubblico	Capacità di organizzazione e collaborazione	Valutazione della capacità di organizzarsi nel gruppo classe	1h

PIANO DI LAVORO DELL'UDA: ARTE E IMMAGINE

FASI	CONTENUTI	STRUMENTI	ESITI/ PRODOTTI INTERMEDI	EVIDENZE OSSERVABILI	VALUTAZIONE	DURATA
1.	Presentazione dell'attività e visione di alcuni foto metraggi di filmati neorealisti	Scheda di presentazione su supporto Lim	Condivisione e confronto con la classe	Interesse e curiosità	Attenzione e partecipazione	1h
2.	Produzione elaborati video e/o fotografici per la realizzazione dell'esposizione	Apparecchi video e fotografici digitali e non, attività in classe e sul posto dell'intervista	Suddivisione dei compiti secondo le proprie attitudini, confronto tra la produzione video e quella fotografica	Capacità di utilizzare le funzioni dei vari dispositivi e le principali tecniche e modalità di ripresa. Competenze ed abilità specifiche degli alunni	Valutazione degli elaborati prodotti	3h

Roma, 27 giugno 2021

Le docenti Chiara Cammarata, Alida Lo Schiavo e Marta Pensi

Scuola secondaria di primo grado Giovanni XXIII, I.C. CLAUDIO ABBADO

Mail: mediagiovanni23@gmail.com

Tel: 06.35.34.8801

Cell: 339.810.8214